

Inhalt

ULRICH MÖLK	
Einführung	7
WALTER MÜLLER-SEIDEL	
Zeitbewußtsein um 1900. Literarische Moderne im wissenschafts- geschichtlichen Kontext	13
NORBERT ELSNER	
<i>Natur und Geist – spricht man so zu Christen?</i> Ernst Haeckel oder die theologische Versuchung eines Naturforschers	35
FRITZ PAUL	
Die Symbiose von Literatur und Kunst der Jahrhundertwende: August Strindberg und Edvard Munch	66
CARSTEN-PETER WARNCKE	
Revolution und Tradition – Picassos <i>Les Femmes d'Alger</i>	92
ULRICH MÖLK	
Die Verabschiedung des bürgerlichen Jahrhunderts: André Gides <i>L'Immoraliste</i>	113
MANFRED SCHROEDER / HANS-JÜRGEN BORCHERS / HANS-HEINRICH VOIGT	
Physik um die Jahrhundertwende	
1. Quanten und Unbestimmtheit	130
2. Bemerkungen zur speziellen Relativitätstheorie	137
3. Von der klassischen Astronomie zur Astrophysik	145
HORST KERN	
Gesellschaft als zweite Natur? Zwei soziologische Standpunkte	149
UWE DIEDERICHSEN	
1. Januar 1900 – der Tag, an dem der deutsche Bürger sein Recht bekam	161

BRIGITTE SCHULTZE	
Prometheus in Polen – vertraut und ganz anders	185
GERD LÜER	
Geburt eines neuen Mentalismus: Psychologische Erforschung des menschlichen Denkens.	205
THEODOR WOLPERS	
Der Kult des Augenblicks. Ein Kunstprinzip bei Wilde, Conrad und Joyce	227
REINER THOMSEN	
Pionierleistungen medizinischer Forschung, die das Leben revolutionierten. Die Entdeckung der Mikroorganismen als krankheitsauslösende Umweltfaktoren	251
SIEGMAR DÖPP	
Spätromische Literatur als Paradigma der ›Dekadenz‹. Zu Joris-Karl Huysmans, Walter Pater, Stefan George	282
KONRAD CRAMER	
Europäische Philosophie des Fin de siècle	309
Über die Autoren	326