

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
<i>Daniel Fulda: Dialektik der Dialektik. Das nicht nur dramaturgische Problem einer ‚modernen Tragödie‘ und die ‚Tragödie der Moderne‘ bei Ibsen, Hauptmann, Maeterlinck und Hofmannsthal.</i>	7
<i>Friedrich Vollhardt: Pierrot Lunaire. Form und Flüchtigkeit des Schönen in der europäischen Literatur, Kunst und Wissenschaft um 1900 (Giraud, Hartleben, Hausdorff).</i>	31
<i>Walter Erhart: Die Zeit des Narziß. Genealogie eines europäischen Mythos</i>	57
<i>Monika Fick: Spiritismus, Okkultismus, Gnostizismus und Rilkes Roman ‚Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge‘.</i>	69
<i>Anne Amend-Söchting: Das Erbe der Melancholie. Zustandsbilder der Neurasthenie bei Joris-Karl Huysmans und Gabriele d'Annunzio.</i>	85
<i>Paul Goetsch: Lombroso, Nordau und der Fall Wilde.</i>	103
<i>Renate Schlesier: Der letzte der Humanisten. Salomon Reinach und die europäische Kulturanthropologie.</i>	117
<i>Werner Creutzfeldt: Rassismus und Eugenik zur Jahrhundertwende.</i>	135
<i>Michael Hagner: Von „moralischen Kampfplätzen“ zu „Hirntieren“ Ansichten vom Gehirn zwischen Kaiserreich und Weimarer Republik.</i>	147